



VI Pregón 'Chicotã' de la Semana Santa de Íllora

FRANCISCO MANUEL BAENA UREÑA

ÍLLORA, 4 DE ABRIL DE 2009

Queda prohibido cualquier tipo de explotación y, en particular, la reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación, total o parcial, por cualquier medio, de este documento sin el previo consentimiento expreso y por escrito del autor.



VI Pregón 'Chicotá' – Francisco Manuel Baena Ureña
4 de Abril de 2009

INTRODUCCIÓN.....	3
PRESENTACIÓN ENTRADA.....	4
RECUERDOS.....	5
IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN	9
CRISIS DE VALORES	9
ABORTO	10
CRISTO DE LA JUVENTUD	11
CRISTO DE LA VERACRUZ	12
JESUS NAZARENO Y VIRGEN DE LOS DOLORES	15
AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS.....	18

Queda prohibido cualquier tipo de explotación y, en particular, la reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación, total o parcial, por cualquier medio, de este documento sin el previo consentimiento expreso y por escrito del autor.



VI Pregón 'Chicotá' – Francisco Manuel Baena Ureña
4 de Abril de 2009

INTRODUCCIÓN

[-. De fondo suena Amarguras (Font de Anta).-]

Sevilla, Isla de La Cartuja, viernes 6 de Febrero de 2009, 11 horas 52 minutos, llamada telefónica:

Sí, dígame?

Francisco, soy Antonio, Antonio Entrena.

Hola! Antonio, ¿Qué pasa, cómo estás?

Bien, aquí liado en el trabajo, ¿y tú qué tal?

Pues igual, trabajando.

Bueno, te llamaba porque tú sabes que desde hace unos años venimos organizando el Pregón de Semana Santa y hemos pensado en proponerte que seas tú el pregonero para este año. Hemos estado hablando y creemos que conoces la Semana Santa del pueblo, que has tocado muchas veces con la banda y que además conoces el mundo cofrade de haber estado tocando fuera. Por eso hemos pensado proponértelo y te llamaba para darte la noticia y a ver que opinas.

Bueno, la verdad es que así a bote pronto me dejas sin respuesta. Os agradezco mucho que hayáis pensado en mí, pero creo que me resulta pronto, aún soy joven para hacer el pregón y puede haber gente apropiada que sea mayor.

No te preocupes, seguro que tienes muchas cosas que contar. Lo peor son los nervios y el hablar delante del público, pero eso se pasa rápido. Piénsatelo tranquilo este fin de semana y la semana que viene me das la respuesta.

Vale, lo pienso y te contesto la semana que viene. [...]

Queda prohibido cualquier tipo de explotación y, en particular, la reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación, total o parcial, por cualquier medio, de este documento sin el previo consentimiento expreso y por escrito del autor.



VI Pregón 'Chicotá' – Francisco Manuel Baena Ureña
4 de Abril de 2009

De acuerdo, pero ánmate. Un abrazo, adiós.

Adiós, un abrazo.

No es necesario que les cuente el desenlace, a los hechos me remito.

PRESENTACIÓN ENTRADA

Sr. Párroco, Hermanos mayores de la Cofradía de Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores, Presidente del Cuerpo de Costaleros del Stmo. Cristo de la Veracruz, Hermano mayor de la Hermandad del Cristo de la Juventud, Hermano mayor de la Hermandad de San Rogelio, autoridades, ilurquenses y amigos todos, muy buenas tardes.

Cuando uno recibe esta noticia he de reconocer que ese peso de la responsabilidad de realizar el pregón se convierte por momentos en carga. Pero esa primera semilla de un embrión que en menos de dos meses se habrá de convertir en un siempre prematuro recién nacido, esa carga, rápidamente torna en bagaje agradecido para este que hoy tiene la suerte de vestirse con el traje deregonero de la Semana Santa de su pueblo.

Antes de continuar he de agradecer las palabras del presentador hacia mí. Muchas gracias Nacho por tu afectuosa presentación.

Y hoy vuelvo a subir este escalón que te parapeta a divisar la palabra de Dios, que tantas veces he leído y en tan diversas situaciones personales. Y hoy vuelvo a subir pero con la piel deregonero, deregonero de la semana de pasión de nuestro señor Jesucristo. Y que distintas las letras que hoy soporta este ambón, palabras que nacen de un pecador, de un simple apasionado cofrade de tu pasión verdadera. ¡Qué distintas Señor!, nada comparables con alguno de tus eternos mensajes. Pero asumo mi papel de doblaje y no olvidaré, como decía San Agustín, que nosotros somos únicamente la voz, y que solamente Él, Cristo, es la Palabra.

Queridos amigos, la Semana Santa hay que sentirla, hay que vivirla, incluso diría que a veces hay que sufrirla, pero no se puede describir, no hay palabras, son sentimientos que difícilmente se pueden plasmar, son vivencias que difícilmente se pueden recrear, son imágenes que difícilmente se pueden fotografiar y son películas que difícilmente se pueden

Queda prohibido cualquier tipo de explotación y, en particular, la reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación, total o parcial, por cualquier medio, de este documento sin el previo consentimiento expreso y por escrito del autor.



VI Pregón 'Chicotá' – Francisco Manuel Baena Ureña
4 de Abril de 2009

filmar. Porque, queridos amigos, la Semana Santa son momentos fugaces y eternos, irrepetibles y usuales, interiores y superficiales. Son diálogos íntimos en que cada cual se sumerge ante las imágenes de su devoción, y siempre, siempre de forma voluntaria y con una predisposición personal. Así, año tras año, uno se va quedando con una imagen, con un rostro, con una escena en un determinado marco, con una marcha, con un solo de corneta y al escuchar un redoble de tambor a lo lejos se vuelve a preguntar ¿por dónde suena esa banda? ¿qué imagen viene por ahí? Cada año se volverá a fijar en la forma del andar costalero, en las andas, en la forma de vestir a la Virgen o el exorno floral que llevan, en la túnica del Nazareno o en los detalles del Cristo de la Vera Cruz. Nos volveremos a impresionar en la salida del imponente "Crucificado" o a emocionar en la entrada del Nazareno y de la Virgen de los Dolores a hombros de sus voluntariosas costaleras.

Y quisiera destacar unos momentos desconocidos para la gran mayoría de personas que siguen la Semana Santa y que son los que preceden a la salida por la puerta de la Iglesia, esa primera "levantá" dentro del templo, el primer golpe del "llamaor" y la llamada del capataz, esa primera "chicotá" hasta la puerta de salida, o en otro lugar la última "chicotá" desde la puerta hasta su lugar en el templo, o la última arriada del paso. Estos momentos yo los he vivido como músico, pero en la piel de un costalero, de un capataz, de un sacerdote o vestidor, deben ser mucho más profundos, con los sentimientos a flor de piel y pensamientos interiores absolutamente personales. Son tiempos temporalmente cortos pero sublimes y conmovedores, de un silencio estremecedor sólo roto por el paso del costalero o por la bambalina del palio. Metafóricamente tan lejos del ruido exterior y tan cerca de la puerta de salida. El músico vive esos momentos de forma distinta, observando, admirando el trabajo del costalero y admitiendo su papel secundario y de acompañamiento en esta historia.

RECUERDOS

Ineludiblemente tengo que hablar de la Banda de Música y mis años ahí dentro, ya que es gracias a ésta por la que me acerco a la Semana Santa en tesitura cofrade.

Corría el año 1985 cuando ingreso en la Banda de Música. Por aquel tiempo el Viernes Santo salían en procesión, el Nazareno, el Crucificado y la Virgen de los Dolores, estando

Queda prohibido cualquier tipo de explotación y, en particular, la reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación, total o parcial, por cualquier medio, de este documento sin el previo consentimiento expreso y por escrito del autor.



VI Pregón 'Chicotá' – Francisco Manuel Baena Ureña
4 de Abril de 2009

ya constituida la Cofradía de Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores (24 de Junio de 1983), cuya primera directiva fue:

Hermano mayor: Juan de Dios Carmona, aquél que a veces decía "Hermanos Cofrades" y que seguro Dios le tendrá en gloria por lo tanto que hizo en pos de la Semana Santa de Illora

Vicehermano mayor: José Ángel Ibáñez Moyano

Secretario: Alfonso López Márquez, otro apasionado de este mundo, que ya ocupó el lugar de pregonero hace unos años.

De aquel tiempo, y transcribo lo que me han contado los propios protagonistas, se recuerdan con nostalgia y añoranza aquellas primeras reuniones en el Salón Parroquial, aquellas idas y venidas a Granada en busca de orfebre, en busca de capillos y capirotas, de formas y colores, en busca de alguien o algo, que supusiera el trampolín de lanzamiento.

Avatares que culminarían en la primera estación de penitencia en el año 84, donde aparecerían los báculos y penitentes por las calles del pueblo. Y resalto, "estación de penitencia", ya que para muchos de los penitentes que se atrevieron a salir en aquella Semana Santa, lo de ocultarse dentro del capirote suponía una experiencia nueva, cimentada en la fe cristiana que los guiaba en aquella decisión.

Para animar la nostalgia y el recuerdo entrañable he aquí una vara de la Cofradía y uno de los primeros capillos que salían por Illora.

Si Tú supieras, Virgen de los Dolores, quién fue el imaginero del armazón de tu palio, y de los martillos de llamar, pero claro que lo sabes, Tú misma lo guiaste y el que hoy te pregonera nació con él porque lleva su sangre.

El palio y caídas fueron realizados por Lola Coca y Lourdes Muñoz. Dos mujeres que siguen manteniendo su fe y que pueden ser ejemplo para tantas jóvenes que hoy se acercan a la Iglesia a través de la Virgen de los Dolores, sin desmerecer para nada a tantas otras mujeres anónimas y no tan anónimas, que con su apoyo y trabajo ayudan a que nuestra Iglesia y comunidad cristiana siga avanzando.

Queda prohibido cualquier tipo de explotación y, en particular, la reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación, total o parcial, por cualquier medio, de este documento sin el previo consentimiento expreso y por escrito del autor.



VI Pregón 'Chicotá' – Francisco Manuel Baena Ureña
4 de Abril de 2009

Pero volvamos a mis recuerdos musicales. Como decía, por aquel tiempo el Nazareno, el Crucificado y la Virgen de los Dolores salían en procesión acompañados por las Bandas del pueblo, que también hubo Banda de tambores y cornetas, y sonaban marchas como Santísimo Cristo, Fervor y otras como Cristo de la Misericordia o Jesús Nazareno dedicadas a nuestros titulares.

Esa subida del Pilar Alto en una chicotá, la revirá hacia Gran Capitán al son de Esperanza Macarena, ¡que marchón! Y es obligado recordar el paso por el barrio del Cuco, y justo después desembocar en los peñascos y la calle saxo, para bajar hasta la Fuente Apolo, donde se escuchaban las primeras saetas, saetas con pellizco flamenco, saetas que nacen en un barrio con duende, saetas que en las gargantas de Pepe Carmona, de Carmela Fernández, de Evangelino Fernández o de tantos otros, sonaban a lamento gitano de un barrio que aclama a su Cristo de esa forma tan suya y reza a cada imagen con sus saetas.

Seguíamos por Santa Catalina, Molinos y Santo Cristo, y pararse ahí, horquillas a tierra que vamos a la calle Real, ¡qué bonita revira! ¿tienes los balcones adornados calle real? ¿y las saetas de la plaza están preparadas? Estamos llegando al final, pero músicos y costaleros coged fuerzas que unas cuantas marchas quedan por tocar, Saeta, Costalero y La Madruga. Y a la plaza de San Rogelio, donde las palmas no paran de sonar.

Eran tiempos de viacrucis por las calles aledañas a nuestro templo, con lecturas a través de aquel megáfono característico con D. Javier, o aquellos ensayos en el Salón Parroquial con D. José Antonio, para los cantos de Semana Santa: "Oh cruz fiel, árbol único en nobleza...".

En este discurrir he de parar obligatoriamente en el año 1993, en el que D. Manuel Palma, autor por otra parte de varias marchas dedicadas a los titulares de este pueblo, nos propone a José Antonio Guerrero y un servidor como directores de la Banda de Música. Este mismo año, nuestra inquietud cofrade, el ánimo por revitalizar la actividad musical y la inestimable colaboración del Alfonso, nos llevan, tras una búsqueda algo desorientada, a encontrar a la persona de Pepe Carvajal, uno de los capataces con mayúsculas de la Semana Santa de Granada y que supondría el punto de partida de un periodo sobresaliente para la Banda, cosechando éxitos de crítica y público en cada concierto, programa de radio o estación de penitencia que acompañaba. Así llegamos a hacernos un hueco en la Semana Santa de Granada, Baza, Guadix y Huéscar, y hasta traspasamos fronteras llegando a

Queda prohibido cualquier tipo de explotación y, en particular, la reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación, total o parcial, por cualquier medio, de este documento sin el previo consentimiento expreso y por escrito del autor.



VI Pregón 'Chicotá' – Francisco Manuel Baena Ureña
4 de Abril de 2009

Almería. Semana Santa de Almería en la que recibimos dos premios a nuestro buen hacer, "Mejor entrada en carrera oficial" y al año siguiente "Mejor Banda de Palio". Y todo gracias al grupo, sin individualidades, fruto de la ilusión, de las ganas, de la constancia. Y eso lo consiguió una banda que ensayaba en el matadero, en la sala de despiece, con clases de cornetas en las zahúrdas, en el patio o en la cámara frigorífica, con sillas cojas y sin tapizado, con instrumentos en condiciones muy cuestionables, sin presupuesto ni para arreglar instrumentos averiados y no digo para comprar nuevos o renovar vestuario, pero con ensayos frecuentes que duraban hasta 5 horas (y de esto pueden dar fe los vecinos), con trabajo en grupo y "tos por igual", y con las ansias, el ímpetu y el ánimo de ver el resultado y el reconocimiento a ese trabajo. Y siempre, siempre con el nombre de Íllora por delante.

Estando en el templo, dijo Jesús a los escribas y fariseos: "El que esté libre de pecado, que tire la primera piedra" (Juan 8, 1-11). Y quedó solo Jesús con la mujer adúltera que seguía allí delante.

Qué ilusos los que esperaban que entrara en la polémica de si tuvo que irse o no la banda, o de todos los comentarios y críticas que hubo en aquel tiempo. No olvidemos que sin Judas no habría Pasión, no habría oraciones en el huerto, ni prendimientos, ni nazarenos, ni crucificados, ni Dolorosas. Todo tiene sus pros y sus contras y no es momento de mirar atrás sino adelante. Hoy día nuestra Semana Santa goza de muy buena salud. De la Banda quise recordar el papel realizado y los resultados obtenidos.

"Dijo Jesús al pueblo en la sinagoga de Nazaret: Os aseguro que ningún profeta es bien mirado en su tierra" (Lucas 4, 24-30). El mismo Cristo sufrió la furia, el desprecio y la agresión de sus paisanos.

Y para concluir esta larga chicotá de recuerdos, he de recobrar de mi memoria, aquella publicación de la Asociación Juvenil Chicotá, que hizo la levanta el 12 de Febrero de 1999, que nos dio a algunos la oportunidad de ser reporteros cofrades, columnistas o críticos musicales y que duró lo que su nombre indicaba, una chicotá de cinco pasos y ahí se arrió la revista. Ahí sufrió la crueldad de esa frase que nos recuerda que más que llegar, lo difícil es mantenerse. Textualmente el nº primero, en su presentación decía: "Hoy nace una nueva publicación dedicada a la Semana Santa de Íllora y Granada. Como noveles que

Queda prohibido cualquier tipo de explotación y, en particular, la reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación, total o parcial, por cualquier medio, de este documento sin el previo consentimiento expreso y por escrito del autor.



VI Pregón 'Chicotá' – Francisco Manuel Baena Ureña
4 de Abril de 2009

somos tendremos, sin lugar a dudas, errores, que esperamos que nos perdonen y que semana a semana iremos corrigiendo...". Por lo menos humildad desde el primer párrafo.

IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN

La mayoría de Hermandades y Cofradías de Illora no tienen casa de hermandad, y ninguna tiene capilla para sus titulares. Pues aún así tienen suerte, tienen la inmensa suerte de tener como sede este grandioso templo, esta inmensa casa de Dios abierta para todos. Iglesia de la Encarnación, orgullo de nuestro pueblo, iglesia de las siete villas, ilurquenses que estamos tan orgullosos de ti, que te llevamos en la boca allá donde vamos.

Además de incluirla en publicaciones, en folletos publicitarios, en libros turísticos, quizá habría que pararse y conseguir urgentemente las subvenciones o presupuestos para su restauración, pero que sean reales, que no se las lleve el viento y que se vea el fruto de esas medidas. La iglesia necesita de forma perentoria una restauración, pero no con artículos de periódico o con promesas virtuales, sino con mano de obra cualificada trabajando en sus piedras, en sus muros, en su tejado y en su torre.

No nos olvidemos ilurquenses, en la iglesia tenemos nuestro monumento, tenemos historia, tenemos arqueología, tenemos arte, tenemos tradición, tenemos cultura y turismo, tenemos fe y devoción y, por si fuera poco, tenemos a nuestro patrón. Ilurquenses, aquí tenemos nuestra casa y la casa de Dios.

Iglesia de la Encarnación,
monumento y orgullo de nuestra población
a ver si los ilurquenses somos capaces
de conseguirte una digna restauración.

CRISIS DE VALORES

Actualmente los medios de comunicación, que también son víctimas del consumismo, nos abruma con datos y más datos, montones y montones de noticias e imágenes, sin llegar a poderlas asumir y valorar conscientemente, despojándolas de intereses partidistas.

Queda prohibido cualquier tipo de explotación y, en particular, la reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación, total o parcial, por cualquier medio, de este documento sin el previo consentimiento expreso y por escrito del autor.



VI Pregón 'Chicotá' – Francisco Manuel Baena Ureña
4 de Abril de 2009

Sin darnos cuenta que cualquier tipo de crisis que hoy podamos padecer tiene su base en una profunda crisis de valores que arrastramos y que llega a su extremo en la falta de respeto a uno mismo, a su propia personalidad y conciencia. Hecho que nos conduce a una degeneración tal del ser humano que se entrega en cuerpo y alma a tantos falsos dioses como el dinero, la ambición económica, el poder, el interés, las drogas, el egoísmo...en definitiva una larga lista de plagas que están limando los cimientos de la sociedad que todos formamos. Pero nunca debemos perder la esperanza, hay que tener fortaleza y aguantar este huracán sin refugiarnos en el pasotismo y amarrándonos a los valores morales que nuestra religión nos ofrece.

En este sentido, deberíamos remangarnos los cristianos y ponernos manos a la obra. Divulgando y ejerciendo unos valores que llegan a nuestros días avalados por una trayectoria de más de 2000 años, que hoy siguen estando vigentes sin necesidad de revisión, y que no son otros que el perdón, la caridad, el tratar como quieres que te traten, la justicia, el respeto, la humildad, la paciencia, el servicio a los demás y a nuestros mayores (temor de Dios) y en resumen el amor al prójimo como a uno mismo. Esta misión evangelizadora necesita de todos, y en buena medida de las Hermandades y Cofradías como nexo de unión entre la Iglesia y el pueblo.

En estos tiempos de crisis debemos pedir a las Hermandades y Cofradías moderación en el gasto, ya que en multitud de veces representan una ofensa para los pobres. Debemos insistir a los cofrades que cultiven, que rieguen y que abonen bien el amor a Jesucristo y a su Madre Bendita que es lo único que va a dar rigor, unidad y consistencia a estas agrupaciones, y que den la justa medida a la parafernalia que con frecuencia les rodea, haciendo invisible su fe y reduciéndola al culto externo a unas imágenes.

ABORTO

En el contexto de este recorrido social y de la hoja de ruta para nuestras Hermandades y Cofradías me he permitido hacer la siguiente reflexión.

El proyecto en trámite de la ley del aborto, delega en la mujer gestante, la facultad de disponer libremente del derecho a la vida de otro ser humano distinto de ella, aunque

Queda prohibido cualquier tipo de explotación y, en particular, la reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación, total o parcial, por cualquier medio, de este documento sin el previo consentimiento expreso y por escrito del autor.



VI Pregón 'Chicotá' – Francisco Manuel Baena Ureña
4 de Abril de 2009

alojado temporalmente en su seno, y sin que la supervivencia de éste ponga en peligro la vida de la madre.

Y ese hecho que puede representar un atentado a la vida y la muerte del derecho vital se denomina curiosamente "derecho de la mujer". Verdaderamente muy lejos de los derechos fundamentales que constituyen el cimiento de nuestras sociedades democráticas, como principios éticos universales que comparten millones de personas de rectas convicciones, sean creyentes, agnósticos o ateos.

¿Y las Hermandades y Cofradías de Íllora qué haremos? ¿un lazo blanco en nuestra estación de penitencia? o ¿leeremos un manifiesto?, ¿Qué haremos?

Si somos cristianos y católicos, no hay lugar a duda.

CRISTO DE LA JUVENTUD

Decía Jesús "Dejad que los niños se acerquen a mí, venid benditos de mi padre...", y tomándolo al pie de la letra en Íllora se han acercado.

Desde hace unos años, tres concretamente y éste será el cuarto D.M., se pone en las calles del pueblo todo un río de vida, que como caído del cielo, y nunca mejor dicho, ha venido a rejuvenecer nuestra Semana Santa. Una inyección de vitalidad cofradiera, de infantil sentimiento cofrade, que verdaderamente llena de inocencia, de sinceridad, y de corazones inmaculados la tarde del Miércoles santo. Cuadrilla de jóvenes costaleros y relevos, trajes de hebreos, experimentado capataz, paso de Cristo crucificado con el sello nativo de nuestro paisano imaginero José Antonio y hasta aplazamiento de salida por lluvia en su primer año. Dentro de unos días, para colmo, procesionarán su titular mariana, una bella imagen de la Virgen de la Angustias, cedida para tan cofrade ocasión por D. José Luís García Rodríguez. Ciertamente no les falta de nada, incluso arrastran en llamamiento masivo a un público numeroso y fiel, cual padres boquiabiertos observando a sus retoños.

Hay que dar gracias y ánimo por esa maravillosa idea que se está materializando año tras año y que habrá de mantener durante muchos años más la tradición de la Semana Santa en Íllora. Al hilo del mantenimiento de siglos de tradición, me veo en la obligación de insistir

Queda prohibido cualquier tipo de explotación y, en particular, la reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación, total o parcial, por cualquier medio, de este documento sin el previo consentimiento expreso y por escrito del autor.



VI Pregón 'Chicotá' – Francisco Manuel Baena Ureña
4 de Abril de 2009

que mucho más que llegar, lo difícil es mantenerse, mantenerse constante año tras año en la salida con su Cristo.

Cuando pasen los años y estos niños que hoy vienen de la mano de sus padres intercambien sus papeles obligados por el paso del tiempo y sean los padres los que acudan a la Iglesia de la mano de sus hijos, entonces y no antes, podremos dar el reto por conseguido. La labor ahora incipiente habrá logrado el efecto perseguido. Mientras tanto habrá que seguir trabajando, con el ánimo y la ilusión de ver a tantos hijos venir a la casa del Padre a sacarle en procesión.

Y porqué no imaginarse, y desde aquí lanzo la idea, un cortejo infantil culminado con el acompañamiento musical de la Banda Juvenil que surge de la Escuela de Música.

Cristo del divino tesoro
Cristo de la juventud,
clavos plateados, corona de espinas y
tres potencias en su plenitud,
conduce a esta chiquillería
por el camino de la gratitud
y que los valores cristianos
sean su gran virtud.

CRISTO DE LA VERACRUZ

Según los trabajos realizados por nuestro paisano Antonio Verdejo, en el Archivo Parroquial, la tradición de la Semana Santa y las Cofradías de Íllora data, como poco, de 1581, con la existencia de 6 hermandades penitenciales entre las que debió destacar la cofradía de la Santa Vera Cruz, Santo Cristo de San Marcelo y Jesús Nazareno. Y aquí de nuevo paro el paso de mi pregón y me detengo. Abramos las puertas de nuestra mente y cojamos el tren de la imaginación. ¿Alguien acaso, se puede hacer una idea de cómo tuvo que ser la Semana Santa de Íllora en aquel tiempo?, debió ser espléndida, inmensa.

Queda prohibido cualquier tipo de explotación y, en particular, la reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación, total o parcial, por cualquier medio, de este documento sin el previo consentimiento expreso y por escrito del autor.



VI Pregón 'Chicotá' – Francisco Manuel Baena Ureña
4 de Abril de 2009

Imaginad, en un pueblo de unos 1500 habitantes, sembrado de ermitas en cada barrio, Ermita de San Sebastián, Ermita de Santa Catalina, Ermita de Santa Ana, Convento de San Pedro de Alcántara ... y por supuesto nuestra colosal Iglesia de la Encarnación que en aquel tiempo sobresaldría aún más. Y con imágenes tales como Cristo de San Marcelo, La Santa Veracruz, Virgen de la Soledad, San Juan Evangelista, Jesús Nazareno, Virgen de la Concepción, María Magdalena, Stmo. Cristo de la Columna, Stmo. Cristo de la Veracruz, Descendimiento de la cruz de nuestro señor con el Cristo articulado, escaleras de madera, cruz de madera y santo sepulcro, misterio al que posteriormente se le añadió la imagen de la Verónica, y como no, también existió el Stmo. Cristo Resucitado.

No es un sueño sino una realidad de un tiempo cuya Semana Santa realmente fue para vivirla. Pero claro, al despertar nos encontramos con la cruel realidad, y un cúmulo de circunstancias políticas, económicas e ideológicas desembocan en una tragedia. Así, queda reflejado en el Inventario realizado en 1933, y en las tremendas anotaciones manuscritas al margen de las más valiosas obras de arte y devoción que escribían literalmente "se quemó". Imágenes de personajes tan célebres como Alonso de Mena, Pedro de Mena o José Risueño, y que representaron durante siglos y siglos la fe y devoción del pueblo.

Tú, Hillora, que fuiste llamada a ser "Oculus Dexter Granatae" ¿en qué te has convertido?, en un barquichuelo sin rumbo, que zozobra en el mar de las disputas internas, de las rencillas y de la envidia, sin casi darnos cuenta que tiramos por la borda siglos y siglos de historia y tradiciones y sin que, los que hoy te ocupamos, acabemos de asumir que nuestro papel protagonista se reduce a aquellos momentos infinitesimales en los que estamos completamente solos, e incluso a veces ni en estos, pues probablemente estemos siendo víctimas del octavo mandamiento. Como dice ese poeta disfrazado de músico:

"un alma que alberga sentimientos viles no brilla, y un alma sin brillo es un tiempo marchito para quien lo soporta" (Manolo García).

Cristo de la Veracruz, "el crucifiaço",
¿Quién te sostiene la mirada?
si el costado tienes atravesado
si eres tres veces clavado
y de espigas estás coronado

Queda prohibido cualquier tipo de explotación y, en particular, la reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación, total o parcial, por cualquier medio, de este documento sin el previo consentimiento expreso y por escrito del autor.



VI Pregón 'Chicotá' – Francisco Manuel Baena Ureña
4 de Abril de 2009

¿Quién te sostiene la mirada Cristo crucificado?

Pues a ti Cristo de la Veracruz, descendiente del Santo Cristo de San Marcelo, que vas marcando el rumbo de la devoción del grupo de costaleros y del pueblo entero, no permitas que naufrague en la desesperanza y en la falta de valores, y guíanos siempre hacia un nuevo amanecer.

Queridos amigos la historia se repite y lo que os acabo de relatar se puede repetir. Hoy día corren tiempos difíciles para los creyentes. Caminamos con paso firme hacia un bienestar que parece no tener límites, creemos que así alcanzaremos la felicidad y nos hemos permitido la vanidad y el lujo de olvidarnos de Dios. A menudo las Hermandades y Cofradías son tachadas de inmovilistas, como también se acusa a la Iglesia, y debemos mostrarnos como fenómenos religiosos más allá de un valor cultural que nadie niega, pero que no es el fundamento de nada ni justificación de una realidad que se mantiene desde hace siglos.

Pero toca esa campana cordobesa capataz, que el relevo de costaleros a tus órdenes va, y vamos de frente poco a poco, que la marcha va a sonar:

[-. De fondo suena Costalero (Martín Salas).-]

Costalero,
si tus fuerzas ves fallar,
clama al Cielo
que allí mirándote está
ese Cristo, al que meciendo vas
sobre tu costal.

Grita fuerte,
dile que no puedes más,
que tú quieres
llevarlo hasta su portal,
Nuestro Padre
al que nunca jamás
has de abandonar.

Queda prohibido cualquier tipo de explotación y, en particular, la reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación, total o parcial, por cualquier medio, de este documento sin el previo consentimiento expreso y por escrito del autor.



VI Pregón 'Chicotá' – Francisco Manuel Baena Ureña
4 de Abril de 2009

JESUS NAZARENO Y VIRGEN DE LOS DOLORES

En nuestra Semana Santa tenemos triduos, pregones, conciertos, estaciones de penitencia en diversos días, imágenes restauradas, imposiciones de medallas y también Guía, que está recién estrenada. Pero aún así hay que seguir innovando. Este año hemos tenido un devoto besapiés al Cristo de la Veracruz, mas no vayamos a olvidar, que las manos de la Virgen también las queremos besar.

Salir el jueves pudo suponer algún que otro desengaño, desilusión e inapetencia, pero ¿por qué? Ese día es inicio del Triduo pascual, instauración de la eucaristía y que la sabiduría popular nos recuerda: "Tres jueves hay en el año que brillan más que el sol,...". Ya hace unos años de aquella primera salida en Jueves Santo, en la que todos miraban al cielo y pedían que no lloviese, pero en el mismo umbral de la puerta, comenzaron a caer las primeras gotas, cada vez más intensas y la impotencia se reflejaba en forma de lágrimas. Esas lágrimas tan propias de los costaleros cuando la lluvia difumina la larga espera de un año.

Nazareno de Jueves santo, nazareno y gitano,
de cara oscura y túnica morada o blanca,
que abrazas la cruz sin fuerzas para el siguiente paso,
Íllora no es Cirene, ni se llaman Simón los que te llevan con la cruz,
pero aquí hay costaleros,
y costaleros de gran corazón,
Tú que todo lo puedes,
llénalos de fuerza, fe y devoción,
y que no sean costaleros solo las horas de una procesión.

[-. De fondo suena La Saeta (Joan Manuel Serrat).-]

Dijo una voz popular:
¿Quién me presta una escalera

Queda prohibido cualquier tipo de explotación y, en particular, la reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación, total o parcial, por cualquier medio, de este documento sin el previo consentimiento expreso y por escrito del autor.



VI Pregón 'Chicotá' – Francisco Manuel Baena Ureña
4 de Abril de 2009

para subir al madero
para quitarle los clavos
a Jesús el Nazareno?

Oh, la saeta, el cantar
al Cristo de los gitanos
siempre con sangre en las manos,
siempre por desenclavar.

Cantar del pueblo andaluz
que todas las primaveras
anda pidiendo escaleras
para subir a la cruz.

De la Virgen se ha escrito mucho, múltiples autores y multitud de artículos y libros, pero, como decía San Bernardo, por mucho que se escriba nunca es suficiente.

D. José Antonio Ortega te hizo Madre de todos los ilurquenses

José Antonio Pérez, ... de Jose no voy a recordar nada, no es recuerdo sino presente, pues su propia actitud es continua alabanza a la Virgen y encomiable labor en favor de nuestra comunidad.

Antonio Entrena te dijo que no lloraras más, que aunque muera hoy en tres días volverá a estar por aquí.

Alfonso recitaba:

"Hoy quisiera Madre mía,
poder quitarte tus penas,
pero cuando hablo contigo,
eres Tú quien me consuela"

Queda prohibido cualquier tipo de explotación y, en particular, la reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación, total o parcial, por cualquier medio, de este documento sin el previo consentimiento expreso y por escrito del autor.



VI Pregón 'Chicotá' – Francisco Manuel Baena Ureña
4 de Abril de 2009

Cristóbal, recordó tus lágrimas en la cara y te hizo escolta de su hijo santo por la Calle Santa Ana.

Nacho nos describía al verte, el dolor sufriente de la Madre, y a la vez, la confianza en el Padre.

Pues cómo queréis que salga airoso de este lance quien ahora pregona su pureza, si tanta devoción se ha derramado con palabras para su grandeza. Con la música por bandera, y con el alma entera, yo se lo digo a mi manera:

[-. De fondo suena Encarnación Coronada (Abel Moreno).-]

Dios te salve María,
llena eres de gracia, Dios te salve,
el Señor, el Señor es contigo,
y bendita, bendita Tú eres,
entre todas las mujeres,
entre todas las mujeres,
y bendito es el fruto, Virgen de los Dolores,
bendito es el fruto, de tu vientre Jesús.

De vosotras costaleras y capataz no me quiero olvidar, éste que nunca ha estado debajo, pero que ha ido detrás:

Costaleras de la Virgen,
que a la Madre vais a llevar,
al cielo con Ella
y todas por igual.
Cogedle el ritmo a la marcha
y mecedla bien al compás,
el palio que se bambolee
y los varales que no se muevan na',

Queda prohibido cualquier tipo de explotación y, en particular, la reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación, total o parcial, por cualquier medio, de este documento sin el previo consentimiento expreso y por escrito del autor.



VI Pregón 'Chicotá' – Francisco Manuel Baena Ureña
4 de Abril de 2009

que así los cânones mandan
y así las Dolorosas tienen que andar.

Virgen de los Dolores,
Dolores, Amargura y Soledad
pero aún así que hermosa vas.
No mires nuestros pecados y
ayúdanos con fe a caminar,
mas atiende las súplicas de éste tu pueblo
que contigo en la calle,
cada año se para a rezar.

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

Llegando ya al final de este pregón, quisiera yo que no se recordara ni clasificara como el mejor pregón, ni tampoco como el peor, ni si fue litúrgico, o fue cofrade, ni si duró mucho o poco. Desearía que fuese uno más, ni más ni menos que otro más de una ojalá larga larguísima lista de pregones yregoneros, que año tras año mantengan esta todavía joven iniciativa y acabe convirtiéndose en una tradición.

“De bien nacido es ser agradecido”, y en estos momentos tengo que acordarme de Ángela, por acompañar rato a rato mis arranques poéticos y mis inspiraciones escritoras, a mis padres por contarme sus vivencias y recuerdos, y lo más importante, por inculcarme las creencias que tras un camino de casi 33 años me permiten hoy estar aquí, a mis hermanos por recordarme hechos y fechas, examinar mi redacción y ayudarme en la ambientación, a mis abuelos que estarán escuchándolo desde algún banco de la gloria y a mi abuelo que aún vive, por darme ejemplo de cómo se carga con la cruz. Y como no, a D. José Luís, pastor del rebaño cristiano de este pueblo, a los que pensaron en mí para realizar este pregón y a todos ustedes por haberme escuchado y acompañado.

Y este pregón también va para aquel que no lleva una estampa de su Cristo en la cartera, o en el parasol del coche, al que no tiene un crucifijo encima de su cama, a aquel que no tiene la medalla en el cabecero, o una Virgen enmarcada a la entrada de su casa, a quién no

Queda prohibido cualquier tipo de explotación y, en particular, la reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación, total o parcial, por cualquier medio, de este documento sin el previo consentimiento expreso y por escrito del autor.



VI Pregón 'Chicotá' – Francisco Manuel Baena Ureña
4 de Abril de 2009

reza un Padrenuestro al acostarse, a quien no se emociona con el trío de Esperanza Macarena, con el arranque de Estrella Sublime o con Virgen del Valle, o a los que nunca sabrán que Amarguras es el himno de la Semana Santa. Y muy especialmente a tantos jóvenes de nuestro pueblo que han perdido la vida en la carretera. A esa sangría que el pueblo está sufriendo y que salpicó de lleno a la Banda, llevándose a dos de sus tambores, Franci y Toni.

El palio ya está entrando, fin de la marcha, llamada de corneta, Marcha Real... y golpe de aro, que aquí este pregón ha finalizado.

He dicho, y ahora me dirán ustedes si les ha gustado.

Muchas gracias.

[-. De fondo suenan Pasa la Virgen Macarena (Pedro Gámez Laserna)
y Soleá dame la mano (Font de Anta).-]

Francisco Manuel Baena Ureña
Íllora, a 4 de Abril de 2009.



Queda prohibido cualquier tipo de explotación y, en particular, la reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación, total o parcial, por cualquier medio, de este documento sin el previo consentimiento expreso y por escrito del autor.