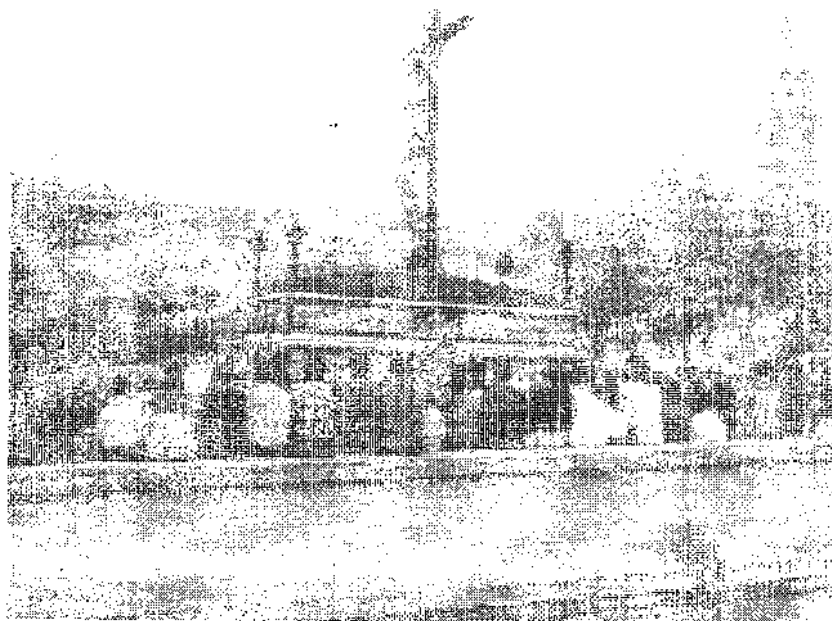


CHICOTÁ

PUBLICACION DE LA ASOCIACIÓN JUVENIL
"CHICOTÁ" DE ÍLLORA

24 DE MARZO DE 1999

AÑO I - NUMERO 5



**ASOCIACION
JUVENIL
CHICOTÁ
DE ÍLLORA**

**CON LA
COLABORACION DEL
ÁREA DE CULTURA DEL
EXCMO. AYTO.
DE ÍLLORA**

PRESENTACIÓN

Ya esta aquí, ya llega la Semana Santa. Nosotros los cofrades estamos todo un año preparandonos para dicha cita y ya es el momento de desempolvar los trajes de penitente, de comprar zapatillas nuevas, de rezos finales para que todo salga bien (y que no llueva) y en definitiva de todo un acelerado vaiven para que todo este preparado.

Los jóvenes estamos ahí, en la entrega de trajes de penitente, en las entregas de ropa a los costaleros, y ayudando a nuestras cofradías y hermandades a prepararlo todo. Quiero decir con esto que ahora es cuando mas participamos y mas nos dejamos ver por nuestra casa hermandad, pero desde aquí invito a los jóvenes a que esto no sea solo ahora en los días anteriores a la Semana Santa, sino que durante todo el año nos pasemos por nuestra cofradía para intentar mantener el contacto con nuestra junta de gobierno y colaborar en todo lo que sea necesario.

Demos ejemplo a los mayores, participemos mas que ellos, solo así nos ganaremos el respeto y la confianza de los que desconfían de nuestro trabajo y podremos demandar puestos de mayor responsabilidad dentro de la cofradía. Los de las filas que se estén quietecitos, los costaleros hagamos nuestro trabajo con el corazón y sin hacer nada que nuestro capataz no nos permita hacer y las mantillas jóvenes que permanezca delante de Nuestra Señora Madre con dignidad y elegancia. Solo así conseguiremos lo que pretendemos.

El Presidente.



SUMARIO

EDITORIAL.....	2
SUMARIO.....	3
SEMANA SANTA DE ÍLLORA.....	4
SEMANA SANTA DE GRANADA.....	7
LAS COFRADÍAS DÍA A DÍA.....	10
OPINION.....	14
VOCABULARIO COFRADE.....	16

HACEMOS TODO ESTO:

Antonio Entrena, Juan López, Francisco Baena, Rafael Baena, José Antonio Pérez, José Ignacio García Pérez.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN A:

Radio Parapanda, Iglesia Parroquial de la Encarnación de Íllora, Consejo Local de la Juventud de Íllora, Librería Tizas, Gráficas Parapanda.

La Asociación Juvenil Chicotá de Íllora no se hace responsable de los comentarios vertidos por sus colaboradores.

Si te quieres poner en contacto con nosotros lo puedes hacer de dos maneras, bien mediante un correo electrónico a: esmuysfacil@hotmail.com; o bien con una carta al domicilio social de nuestra asociación en C/Camero nº5, 18.260-Íllora.

**IMPRENTA
SERIGRAFIA
PUBLICIDAD**

Telf (958) 46.35.50
Fax (958) 46.34.58

ILLORA (Granada)

SEMANA SANTA DE ÍLLORA

HISTORIA (...) Como ejemplo de como se hacían las cosas antes vamos a describir la **SEMANA SANTA DE ILLORA DE 1917**. La preparación para días tan santos, comenzaba como ahora, con el tiempo de Cuaresma, tiempo de oración, penitencia y ayuno. En estos días, se celebraba en Illora, una Solemne Novena en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno, costeando los gastos de dichos cultos, Doña Encarnación Gutiérrez Sánchez, viuda de Pugnaire. También la Hermandad de la Virgen de los Dolores, costeaba los gastos que suponía el Septenario, que en honor de la Virgen se celebraba siete días antes del Viernes Santo.

Pero centrandonos mas en los días de la Semana Santa, y dentro de los mismos, en los que se realizaba alguna procesión, los cultos eran los siguientes:

En el Domingo de Ramos, todos los actos se centraban en la mañana, se percibía en el ambiente el carácter solemne que el día imponía. A los cultos acudían los miembros del Ayuntamiento, las mas añejas y fastuosas ropas litúrgicas salían a la luz en esta mañana, después de cuarenta días de recogimiento, de austeridad, la alegría rodeaba la bendición y procesión de las palmas, y de los ramos de olivo, terminando con una misa solemne y cantada.

Desde este día, y durante los días de Semana Santa, todos los días se rezaba en el templo, el Santo Viacrucis.

Con el Jueves Santo se iniciaba el Triduo Pascual, y su importancia la recogió el saber popular, con ese refrán que dice así: *"Tres Jueves hay en el año que brillan mas que el sol: el Jueves Santo, el Corpus Christi y el día de la Ascensión"*.

Comenzaba el día con una misa solemne y comunión general, se celebraba la institución del sacerdocio, del Santo Sacrificio de la Misa, al termino de la misma se exponía a la veneración y

oración de los fieles, a Jesús Eucaristía, todo el día y toda la noche. Para este fin, se levantaba un altar especial, llamado "el Monumento", con flores, velas, y todos los enseres mas preciados del templo. De 1778 existe un Decreto, en el que se indica que la erección del Monumento del Jueves Santo, debe llevarse a cabo en una capilla específica, dispuesta al efecto, ordenando la moderación en el gasto.

A las tres de la tarde, se desarrollaba la ceremonia del "Lavatorio de pies", en la que imitando a Jesús en la ultima cena con sus discípulos, el sacerdote lava y besa los pies de doce hombres, destacando de este modo, el carácter de servicio a los demás que tiene la Iglesia para con el mundo. Después de esta ceremonia, había una pequeña predicación, para concluir con la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno por el recorrido acostumbrado. Este recorrido acostumbrado era lo que todos conocían como "la calle de la Estación", por ser este por donde discurrían todas las procesiones que se organizaban en el año, con algunas variaciones en el caso de la procesión del Corpus Christi. El itinerario partía de la Iglesia, subía por el Pilar Alto, Santa Ana, Gran Capitán, Convento, San Sebastián, Cruz, Placeta del Naranjo, Cuesta Villalón, Alta, Correo Viejo, Calzada, Santo Cristo de la Yedra, Real y volvía al templo parroquial. Llegada la noche, el templo se volvía a llenar para la oración de Tinieblas, y para escuchar el Sermón de Pasión, quedandose después un reducido numero de personas, para la vela del Santísimo Sacramento durante toda la noche. En la mañana del Viernes Santo se celebraba el Oficio propio del día, terminando con la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno, conocida como la "Procesión de las Caídas", y es que las procesiones de Semana Santa se convirtieron, a veces, en vistosos cortejos de la mas pura expresión barroca. (...) **Por José Antonio Pérez.**

Procesiones en Íllora

Ya están fijadas las procesiones para la Semana Santa de Íllora de 1999. Habrá tres procesiones, estas son: Domingo de Ramos a las 11:00 horas de la mañana. Miércoles Santo el Vía-Crucis a las 22:00 horas. Y el Viernes Santo la procesión más importante a las 20:30 horas. El recorrido dependerá de los problemas de la salida y recogida ya que las obras de la Plaza San Rogelio y la Cuesta del Casino no están muy avanzadas y puede ser que no estén concluidas para la Semana Santa.

Actividades de la Cofradía del Nazareno y los Dolores

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores tienen programados diversos actos para los próximos días. El día 24 de marzo a las 19:30 horas se procederá a la bajada de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, desde su capilla hasta el Altar Mayor desde donde presidirá los cultos en su honor. Los días 25, 26 y 27 de marzo

se celebrará el Solemne Triduo en honor a los titulares de la Cofradía. El mismo día 27 se procederá a las 19:30 horas al traslado de las imágenes desde el Altar Mayor a las andas donde procesionarán. Además se procederá al reparto de los brazaletes a los costaleros y costaleras.

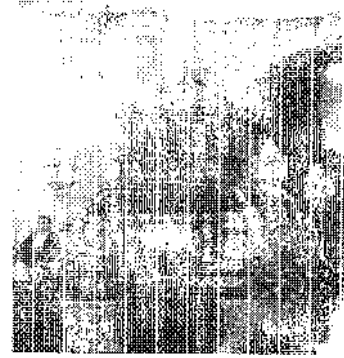
II Pregón Chicotá

Finalmente el II Pregón Chicotá de la Semana Santa de Íllora será el día 27 a las 20:00 horas en la Iglesia Parroquial de la Encarnación de dicha localidad, coincidiendo con el IV Certamen de Música de Semana Santa que cada año nos interpreta la Banda Municipal de Música "Villa de Íllora".

El Nazareno no saldrá

La Cofradía del Nazareno ha decidido que la imagen de Jesús Nazareno no salga el Viernes Santo debido a su deterioro. En cambio esta imagen si procesionará este año en el Vía-Crucis para así tener, al menos unos momentos, la imagen del Nazareno en la calle y que todos los ciudadanos de Íllora lo vean.

HISTORIA



(...) El campo del príncipe se convirtió en 1926 en el centro devocional de la Semana Santa de Granada, desde el mismo momento en que la hermandad de la Humildad decidió realizar allí oración cada Viernes Santo a las tres de la tarde, portando la imagen de la Soledad de Nuestra Señora. La concentración ha sido en todas épocas impresionante. Para coordinar una actividad procesional desbordante se constituyó

la Real Federación de Cofradías, bajo la supervisión arzobispal. Sus primeros presidentes, José Cassinello, Vicente Ibañez y Miguel García Batlle, personajes destacados de la sociedad granadina, realizaron una ingente labor de enriquecimiento y promoción de la Semana Santa, hasta convertir esta celebración en una de las más destacadas de la ciudad. Dieciséis hermanos mayores han presidido hasta la presente comisión gestora la Federación de Cofradías, sorteando tiempos de bonanza y épocas de crisis.

Itinerario oficial y tribuna, captación de fondos, edición de cartel y programas, organización de la procesión del Resucitado (1929), Vía-Crucis y otros actos de culto, más tarde el pregón. Fueron algunas de las tareas del ente federativo, que desde su nacimiento se convirtió en la medula de las procesiones penitenciales.

La religiosidad cofrade comenzaba a aflorar, ensalzando con cultos a las imágenes titulares y ofreciéndoles en la calle el esplendor del que no siempre gozaron en sus capillas. Y en

Traslado de los pasos de la Universitaria

El próximo día 26 de marzo, Viernes de Dolores, se procederá al traslado de los pasos del Encuentro, del Cristo de la Sangre y de la Virgen de los Remedios de su Iglesia de los Santos Mártires Justo y Pastor a la facultad de derecho desde donde iniciaran y finalizaran su estación de penitencia el día 31 de marzo.

Medalla para Virgen de los Remedios

La imagen de la Virgen de los Remedios recibió la medalla del Ilustre Colegio de Notarios de Granada, de manos de su decano, Peinado Ruano, en un acto celebrado en la parroquia de la plaza de la Universidad, sede de la cofradía universitaria de la que es hermano mayor efectivo José Armillas Molinero.

Cofradía de la Lanzada

La hermandad de la Lanzada y María Santísima de la Caridad estrenará un nuevo "llamaor" para el paso de misterio, en su próxima salida penitencial del

Martes Santo. El enser recoge la figura del soldado Longinos, con la lanza en la mano como símbolo de la conversión cristiana, y ha sido realizado por el orfebre sevillano Ramón Leon.

Santo Sepulcro

con toda probabilidad delante del paso de la urna con el Cristo Yacente figuraran en el presente año seis niños con atributos pasionistas que la cofradía oficial de Granada va a recuperar del pasado para incorporarlos a la estación de penitencia.

Cofradía de la Esperanza

El paso de la Virgen de la Esperanza estrenará este año respiraderos, jarras y brazos de cola para dicho palio. Se han realizado en el taller sevillano "Maestrante S.L.". Todo este conjunto se armoniza según el diseño del propio taller de manera que se destacan diversos pasajes importantes en el entendimiento de las advocaciones de los titulares de la hermandad de la Iglesia de San Gil y Santa Ana.

ellas hubieron de permanecer las imágenes titulares de nuestras hermandades durante los difíciles años 30. Años de encierro, salvo la Semana Santa de 1935 que si transcurrió con cierto esplendor y la participación de diez hermandades. Años de espera, que, sin embargo, vieron nacer una nueva cofradía, la del Cristo de la Expiración.

Años de entusiasmo cofrade contenido, que se desbordó en la Semana Santa de 1940, en un ambiente triunfalista que confundía política y religión en ese amplio cajón de sastre que vino en llamarse nacionalcatolicismo.

Era época para la radicalización y la exaltación, es cierto, pero también para dar un nuevo impulso a nuestra Semana Mayor. Impulso que vino de las "viejas" cofradías y de las nuevas, fundadas en cascada, entre 1939 y 1947: Cristo del Consuelo ("Gitanos"), Nuestra Señora de los Dolores, Oración en el Huerto de los Olivos, Jesús de la Sentencia, Virgen de la Aurora y Entrada de Jesús en Jerusalén. Esta última, treinta años después de la primera salida de su misterio procesional, veía, por fin, constituida una fórmula asociativa que garantizará su permanencia.

El ciclo iconográfico de la Pasión se enriqueció notablemente. Tímidamente aumentaban los "pasos de misterio", aquellos en que varias figuras rodeaban, completando una escena sagrada, a la representación de Jesús. Se multiplicaron las advocaciones de María, protagonista de la Semana Santa que ganaba en plasticidad y capacidad sugestiva. Porque las advocaciones no solo sugieren, cuando la calle se ha hecho templo sugestionan: "amargura" en el rostro de la Virgen de las Comendadoras, "aurora" del nuevo día en la madrugada albaycinera, "consuelo" es Jesús para el pueblo sufriente.

Es la época en que se fraguó el carácter más genuino de nuestra Semana Mayor, con las notas de belleza, fervor y sobriedad, tiempo para penitencias y para promesas que en abundancia seguían en pos de las imágenes de devoción, de Jesús del Rescate, del Cristo de los Favores... (...)

LAS COFRADÍAS DÍA A DÍA

VIERNES SANTO

El Viernes Santo es uno de esos días que la gente espera para poder disfrutar al máximo con las cofradías en la calle. Es un día en el que se conjugan elegancia, seriedad, alegría, bullas interminables, etc. Además es el día de las 15:00 horas, el día en que la Granada religiosa se da cita a esa hora en el Campo del Príncipe porque la Soledad de Nuestra Señora va a despedir a su hijo que muere en la Cruz. Es también la noche de los capillos negros ya que es el color que predomina en los hábitos de sus cofradías.

FERVOROSA HERMANDAD DE NAZARENOS Y COFRADIA DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y NUESTRA SEÑORA DEL AMOR Y EL TRABAJO.

Fue fundada en el año de 1953 y tiene su sede canónica en la Iglesia de San Juan de Letrán, en la Avenida de la Constitución.

Consta de dos pasos: el del **Cristo de la Buena Muerte**, obra de Antonio Fernández Díaz en el año 1989; y el de **Nuestra Señora del Amor y el Trabajo**, obra atribuida a la escuela de José de Mora en el S. XVIII.

El color de sus hábitos es de color negro, con la capa del mismo color, el antifaz y cíngulo rojos en los tramos del Señor y verdes en los de la Virgen.

Esta cofradía es conocida popularmente como la de los ferroviarios ya que sus orígenes están ligados íntimamente con los trabajadores de la RENFE. Algo característico de esta hermandad es su salida, ya que debido a las reducidas medidas de la puerta de su sede tienen que montar los pasos en la puerta y desde ahí salen.

VENERABLE, MUY ANTIGUA E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y COFRADIA DE PENITENTES DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS FAVORES Y MARIA SANTISIMA DE LA MISERICORDIA.

Fue fundada en el año 1928 y tiene su sede canónica en la Iglesia Parroquial de San Cecilio, en la realezaña plaza de San Cecilio y junto al Campo del Príncipe.

Consta de dos pasos: el del **Cristo de los Favores**, obra atribuida a Pablo de Rojas a finales del S. XVI; y el de "**La Greñua**" (María Santísima de la Misericordia), obra de Francisco Morales en el año 1896.

El color de sus hábitos es de color negro, el antifaz de igual color y el cíngulo blanco.

Esta cofradía es quizá la de mas solera en el Realejo y lo mas destacable es que es la mas innovadora de la Semana Santa de Granada. Impresionante es también su recogía con la bulla mas numerosa de cuantas se conocen en la Semana Santa de la capital.

REAL Y MUY ILUSTRE COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DE LA EXPIRACION Y MARIA SANTISIMA DEL MAYOR DOLOR.

Fue fundada en el año 1935 y tiene su sede canónica en la Iglesia de San José de Calasanz, en el paseo de los Basilio al otro lado del Río Genil.

Consta de dos pasos: el del **Cristo de la Expiración**, obra de Domingo Sánchez Mesa en el año 1943; y el de **María Santísima del Mayor Dolor**, obra anónima del S. XIX.

El color de sus hábitos es de color blanco con la capa, el fajín y el antifaz de color negro.

Lo que destaco de la esta cofradía es que en el año 2000 procesionará su imagen mariana por las calles de Roma. Además en su salida procesional destaca por su seriedad.

PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO Y NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DEL CALVARIO.

Fue fundada en el año de 1924 y tiene su sede canónica en la Iglesia Parroquial de San Gil y Santa Ana, en Plaza Nueva, a los pies del Albaycín y de la Alhambra.

Consta de dos pasos: el del **Santo Sepulcro**, obra anónima del S. XVII; y el de la **Soledad del Calvario**, obra de José de Mora en el S. XVII.

El color de sus hábitos es de color negro, con el antifaz del mismo color y la capa y el fajín rojos.

Esta hermandad destaca por varias cosas, una de ellas es que su Hermano Mayor es el Rey de España. Otra que este será el primer año que el paso del Santo Sepulcro salga portado por hermanos costaleros ya que hasta ahora iba sobre ruedas. Este año cumplen su 75 aniversario y rescatan para el desfile a los niños pasionarios que ya salían antiguamente con esta hermandad.

PONTIFICIA Y REAL COFRADIA Y HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y DESCENDIMIENTO DEL SEÑOR.

Fue fundada en el año 1925 y tiene su sede canónica en el Monasterio de San Jerónimo en la universitaria calle Rector López Argüeta.

Consta de dos pasos: el del **Descendimiento del Señor**, obra anónima del S.XVI; y el de **Nuestra Señora de la Soledad**, atribuida a la escuela de Pedro de Mena en el S. XVII.

El color de sus hábitos es de color negro al igual que la capa, el antifaz es en raso amarillo, el cíngulo negro y amarillo.

Esta es la antigua hermandad del Convento de Santa Paula, pero al desaparecer este tuvo que emigrar hasta el de San Jerónimo. Otro de los aspectos relevantes son las populares "Chías" que aparecen el día de la salida de esta cofradía.

OPINIÓN

¿CREER EN UN DIOS CRUCIFICADO?

José Ignacio García Pérez

Si lo pensamos un momento, el hecho de creer en un Dios todopoderoso y a la vez crucificado puede parecer algo totalmente contradictorio. ¿Cómo un Dios que tiene poder sobre todas las cosas puede ser, a la vez, humillado hasta el extremo de verse muerto, ¡muerto!, en una cruz como el más vulgar de los malhechores?. Esta pregunta ha sido una constante en la historia desde el mismo momento de la crucifixión. Y en el propio Nuevo Testamento vemos como se interpretaba esta paradoja: como una 'necedad' por los griegos, y como un 'escándalo' por los judíos. En la Roma imperial, la historia del Cristo crucificado debía sonar a broma de mal gusto y, de hecho, una de las primeras representaciones del Crucificado es una caricatura hecha en el siglo III en una pared del Palatino romano en la que se representa a Jesús con cabeza de asno y con una inscripción debajo en la que se lee 'Alexemos adora a su Dios', (siendo, seguramente, el tal Alexemos uno de los primeros cristianos de Roma).

Otro hecho que también indica como para los propios primeros cristianos resultaba muy difícil aceptar la crucifixión de su Dios es que no se representó la imagen del crucificado hasta pasados bastantes siglos. ¡Era demasiado monstruoso y absurdo ver al Hijo de Dios muerto como un criminal!

El hecho histórico de la crucifixión de Jesús fue algo brutal, por eso a Pilatos le correspondió un lugar en el credo. Y

para tratar de entenderlo tenemos, primero, que situarnos en el contexto histórico en que se produjo. Para comprender por que murió Jesús, tenemos que comprender como vivió, que defendió y contra quien habló y luchó.

Jesús no pertenecía a la clase dirigente judía, eso es claro. Y en ningún momento defendió el orden establecido de la época. Sin embargo, tampoco luchó explícitamente contra él. No podemos pensar que Jesús fue un revolucionario político ni un nacionalista judío que luchaba contra la dominación romana. Jesús no fue un ser violento. Aunque la expulsión de los mercaderes del templo nos pudiera hacer dudar de esta afirmación, en realidad, esto solo tuvo el objetivo de luchar por la santidad del templo y nada más. Tampoco fue Jesús un monje o un asocial. Estaba en medio del pueblo y participaba activamente en sus problemas y discusiones. De hecho, Jesús provocó serias polémicas sobre el cumplimiento estricto de la Tora y tuvo claros enfrentamientos con sacerdotes, con fariseos y con varios sectores de la sociedad judía.

Si pasamos ahora a pensar en quién tuvo la culpa de la muerte de Jesús, la única respuesta histórica que podemos dar es que ni los judíos ni los romanos, entendidos como pueblo en general. No hace falta recordar cuan trágicamente se ha utilizado en la historia el argumento de la muerte de Cristo para justificar monstruosidades de terribles consecuencias. Es más, en vez de pensar en los culpables podemos volver la pregunta hacia nosotros: ¿De parte de quien habríamos estado nosotros en aquella situación? :

- ¿del lado del político Pilatos que negó la realidad por oportunismo?

- ¿del lado de la jerarquía judía, quienes por una ley o por un artículo religioso sacrificaron a un individuo?- ¿del lado de Pedro, quien a la hora de la verdad negó a su amigo y maestro, o incluso del de Judas, que le traiciono?

- ¿o del lado de las mujeres y de Juan que estuvieron de su parte y se mantuvieron fieles?

También hemos oído muchas veces esa idea de que cada uno tenemos nuestra cruz, que en el mundo hay muchas desgracias y mucho sufrimiento que pueden ser interpretados como cruces. Pero, como un Dios bondadoso como el que creemos que existe, puede permitir aquella y todas estas cruces? Existen explicaciones que argumentan que Dios es débil y falta de poder en el mundo, solo nos ayuda mediante el consuelo en este, muchas veces llamado, 'valle de lagrimas'. Esta interpretación masoquista y resignada de Dios ha sido criticada por unos y utilizada por otros para justificar su ateísmo.

Ante esto hay que decir que la cruz sí, no es mas que un claro signo de fracaso. No hay que ocultarlo. Pero la historia no se queda ahí. Solo a la luz de la resurrección podemos entender este hecho. Aunque no podamos explicar racionalmente el extremo sufrimiento de Jesús en la cruz y el sufrimiento humano, aparentemente consentido por Dios, podemos tomar la actitud que el propio Jesús tomó en la cruz. Aunque llegó a sentirse en un momento, totalmente abandonado de Dios, minutos después volvió a la esperanza y terminó su vida terrena con un acto de total confianza: 'en tus manos encomiendo mi espíritu'.

Por eso, este morir violento y aparentemente absurdo de Jesús tiene su sentido desde el punto de vista de la resurrección, que nos invita a confiar plenamente en Dios a pesar de que podamos llegar a un sufrimiento extremo. Este acto de Jesús nos invita a perseverar hasta el final, a aceptar que incluso el sufrimiento tiene su sentido aunque nosotros no podamos descubrirlo racionalmente.

La imagen de la crucifixión de Cristo se repite en la

historia y también su lección es repetida. En los campos de exterminio nazi aun se contaban por millares los judíos, y cristianos también, que seguían creyendo en Dios. Ellos confiaron y también, hay que tenerlo muy en cuenta, seguían rezando y alabando a Dios en el infierno de Auschwitz.

Basado en la lectura de Credo, de Hans Küng.



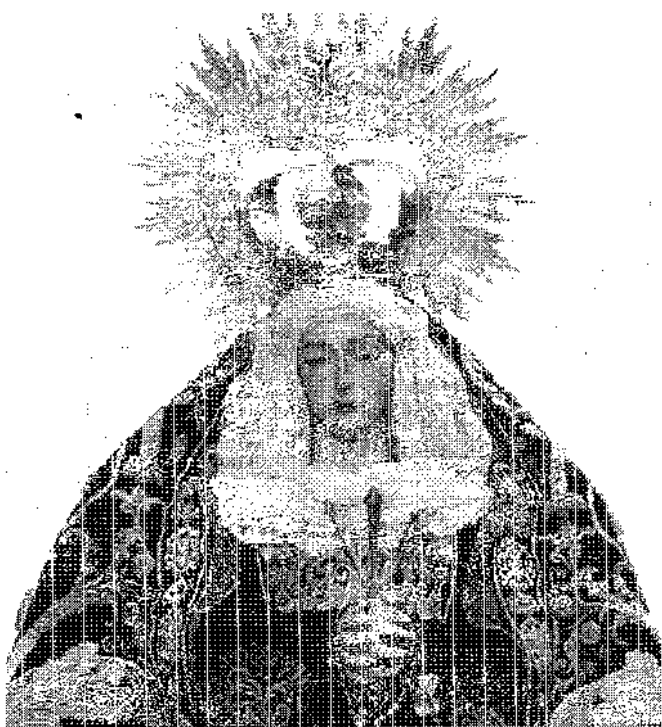
"La Lola canta Saetas.

Los foreritos la rodean, y el barberillo, desde su puerta, sigue los ritmos con la cabeza.

Entre la albahaca y la hierbabuena, la Lola canta saetas.

La Lola aquella, que se miraba tanto en la alberca".

Federico García Lorca



VOCABULARIO COFRADE

CRUZ DE GUIA: Todas las procesiones se inician con una cruz, que va abriendo camino a la hermandad.

NAZARENOS: Son hermanos de una hermandad que salen vestidos con túnicas del color de la cofradía y antifaces que cubren sus caras. Algunos portan cirios y otros estandartes o enseres de su hermandad.

ACOLITOS: Pequeño grupo de hermanos que ataviados de alba y dalmática portan ciriales e incensarios.

ESTANDARTE: Conocido como el "bacalao", por su forma, porta el escudo de la cofradía y la representa en cuantos actos esta este presente.

SIMPECADO: Es la mas importante enseña mariana, recuerda, como su propio nombre indica, la Inmaculada Concepción de María. Suele llevar la imagen de esta, y su forma es rectangular por arriba, con dos salientes hacia abajo (como una W).