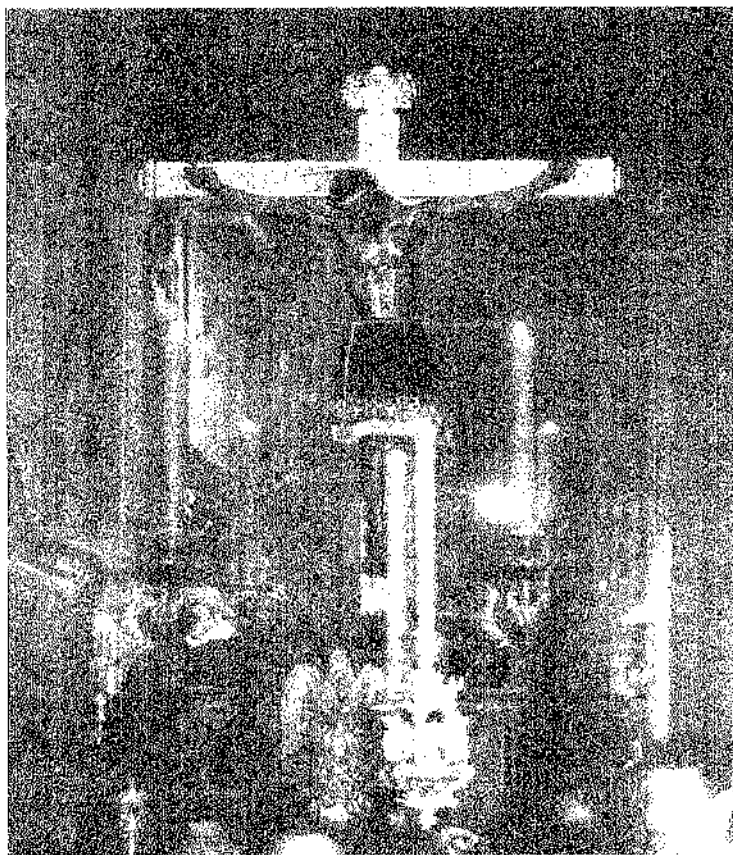


CHICOTÁ

PUBLICACIÓN DE LA ASOCIACIÓN JUVENIL
"CHICOTÁ" DE ÍLLORA

17 DE FEBRERO DE 1999 AÑO I - NÚMERO 2



**ASOCIACION
JUVENIL
CHICOTÁ
DE ÍLLORA**

**CON LA
COLABORACIÓN DEL
AREA DE CULTURA DEL
EXCMO. AYTO.
DE ÍLLORA**

PRESENTACIÓN

Primero dejenme darles las gracias por la gran acogida del primer número entre todos ustedes y por las muestras de apoyo recibidas para continuar con esta labor.

Ahora me gustaría hacer una reflexión en voz alta y pensando en muchos de los jóvenes que hacemos que la vida en hermandad sea posible aportando nuevas ideas y diferentes puntos de vista. Pero ¿en cuántas hermandades es esto cierto?. Yo diría que en muy pocas y por ello hago un especial llamamiento a las Cofradías y Hermandades para que den paso a los jóvenes y que sean ellos los verdaderos impulsores de la Semana Santa con sus ganas y ánimos especiales.

Quiero que tomen de ejemplo lo que está sucediendo en Íllora en los últimos tiempos, cuando la Semana Santa estaba casi muerta han sido los jóvenes los que han llevado a un primer plano, la han levantado. Así el Hermano Mayor de la Cofradía de los Dolores no llega a la treintena y el Presidente del Cuerpo de Costaleros de la Veracruz es poco mayor. Luego cabe destacar la juventud de la Banda Municipal de Música y también esta Asociación que ha sido constituida por jóvenes de todo el municipio de Íllora.

No lo olviden, la llave de la supervivencia y la continuidad la tienen los jóvenes, dejemosle el paso.

EL PRESIDENTE
Antonio Entrena.

SUMARIO

EDITORIAL.....	2
SUMARIO.....	3
SEMANA SANTA DE ÍLLORA.....	4
SEMANA SANTA DE GRANADA.....	6
OPINION.....	8
LA ENTREVISTA.....	10
LAS COFRADIAS DIA A DIA.....	12
LOS SONIDOS DE LA SEMANA SANTA.....	14
VOCABULARIO COGRADE.....	16

HACEMOS TODO ESTO:

Antonio Entrena, Juan López, Francisco Baena,
Mario Arcos, Alfonso López, Rafael Baena,
José Antonio López.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN A:

Juan y Jorge Soria, José Antonio Pérez, Iglesia
Parroquial de la Encarnación de Íllora.

La Asociación Juvenil "Chicotá" de Íllora no se hace responsable de los comentarios vertidos por sus colaboradores.

Si te quieres poner en contacto con nosotros de dos maneras: o nos mandas un e-mail: esmuyfacil@hotmail.com; o nos mandas una carta a: Asociación Juvenil Chicotá en calle Camero nº5, 18260 - Íllora.

SEMANA SANTA DE ÍLLORA

HISTORIA (...)

En la Semana Santa de Íllora tenemos algo que es muy importante a la hora de considerar lo que hoy día es la Semana Santa de Íllora. Esto de lo que hablamos es la colaboración por parte de las instituciones a lo largo de la historia de la Semana Grande. No han sido muchos los apoyos que las instituciones públicas han prestado a las diversas cofradías que han procesionado por las calles de Íllora. Es más, han tenido que ser los mismo habitantes de Íllora los que guardando y cediendo lo que

habían hecho, los enseres, y todo lo que acarrea una cofradía, han hecho posible que siga adelante. Hemos transcurrido por épocas difíciles y por épocas menos difíciles. Siempre las instituciones o han apoyado con su presencia la Semana Santa, o no la han apoyado e incluso atacado. Hemos de recordar que en este siglo la Semana Santa ha sufrido grandes cambios debido a los cambios en el poder del pueblo y en consecuencia de sus instituciones. Se ha pasado de la persecución de la República a las cofradías quemando todos los enseres que poseían, haciendo las instituciones la vista gorda, al franquismo donde se apoyaba esta manifestación popular y a la vez religiosa. Pero vino la democracia y parece que esto influyo en las cofradías porque aquí comenzó su decadencia, para asistir actualmente al repunte de la vida cofrade el Íllora. (...).

NOTICIAS - ACTUALIDAD

Ya hay banda para la Vera Cruz

Ya se ha confirmado que la Agrupación Nuestra Señora del Carmen de Durcal será esta año, al igual que el año pasado, la banda que acompañe por las calles de Íllora a la imagen del Santísimo Cristo de la Vera Cruz. Esta agrupación ha salido en la procesión de la Virgen de las Angustias de Granada y también el pasado sábado tocaron en la presentación del cartel de la cofradía Universitaria.

Posible cambio de horario

Se le ha confirmado a la revista "Chicotá" que se va a intentar cambiar el horario de la salida procesional de este año. Esto se debe a que al comenzar, normalmente a las 22:00, la gente decía que empezaba demasiado tarde y que sería mejor empezar antes para no acabar tan tarde. Y es por eso que los responsables de los horarios van a reunirse para intentar aproxi-

mar posturas de cara a la procesión del Viernes Santo.

De nuevo el Nazareno

La semana pasada decíamos que había un grave problema con el Nazareno y que era la Iglesia la responsable, pero no es así. Lo que sí es cierto es que no se ha restaurado a tiempo para este año y como decíamos va a ser difícil que salga este año. Sin duda alguna este hecho creará polémica y desde aquí esperamos que se solucione el problema y veamos al Nazareno por las calles de Íllora.

Programa de radio "Chicotá"

Ya sabemos que el día 6 de marzo comenzarán en la emisora municipal de Íllora, Radio Parapanda, las emisiones de la segunda temporada de el programa "Chicotá" realizado por la Asociación Juvenil Chicotá de Íllora. Este año serán 5 programas donde lo cofrade será nuestro guión.

SEMANA SANTA DE GRANADA

HISTORIA

(...) Hermandades de sangre y una más original, la de Jesús Nazareno y Santa Elena, fraguada en el espíritu reformista carmelitano de S. Juan de la Cruz, que recordaba el sufrimiento de Jesús cuando la noche del jueves aun se confundía con la mañana del viernes. Morados nazarenos, no con disciplinas, sino con cruces al hombro, formaban este singular cortejo que, por la ubicación de su sede (el Convento de los Mártires) atravesaba paisajes agres-



tes y despoblados hasta bajar a la ciudad. Esta era la Semana Santa granadina del quinientos. El S.XVII añadió en sus primeras década una nueva y más aun original hermandad, la del Entierro de Cristo y Nuestra Señora de las Tres Necesidades. Disciplinas y cruces ceden su puesto a la ofrenda de cera, a las luces mortecinas con que los hermanos acompañaban el sepelio de Jesús y el duelo de María. Todo ello el Viernes Santo. Además, añadió una nueva jornada procesional, la de Pascua de Resurrección. Una procesión de gloria acompañaba a Jesús triunfante y a una gozosa Virgen María, desde el Convento de Santa Paula, donde había quedado sepultado el divino cuerpo, hasta la iglesia parroquial de Santiago, sede de la hermandad. Con esta novedad nos adentramos en una Semana Santa de corte barroco, rica en elementos procesionales, en escenas representativas, dentro de la más viva tradición del teatro sagrado. Fue una época difícil con falta de fondos y de cofrades por lo que solo sobreviven algunas cofradías y otras desaparecen. (...)

NOTICIAS - ACTUALIDAD

Pregón de la ciudad

El pregonero de la Semana Santa granadina de este año 1999, es Angel Luis Sabador Medina, hermano de la cofradía de Santa María de la Alhambra. El pregón será el próximo domingo día 21 de febrero a las 12:00 horas en el Teatro Isabel la Católica de Granada.

Estreno en la Redención

En la próxima Semana Santa de 1999 y concretamente el día 1 de abril la Virgen de la salud, de la cofradía de la Redención del Zaidín, estrenará un manto nuevo en terciopelo azul. Además de este estreno también serán nuevos los faldones de ambos pasos en terciopelo liso.

75 aniversario del Silencio

La hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia (Silencio), celebrará este año su 75 aniversario y para ello ha organizado diversos actos. El primero de ellos es la presentación del libro: "Misericordia y Silen-

cio" a cargo de Juan Bustos.

El segundo es el quinario al Cristo original de Jose Mora en el Sagrario desde el 9 de marzo hasta el día 13 del mismo mes. Y el último es el día 6 de mayo en San José donde se celebra el acto conmemorativo del aniversario.

Más pasos en la Universitaria

Corre el rumor por Granada que la Cofradía Universitaria pretende sacar a la calle otro paso más dentro de poco tiempo. La noticia fue dada en el programa radiofónico "Saeta" de Canal Sur radio. La verdad es que es solo un rumor y dicha cofradía ha sido preguntada por el hecho y dice que es falso, aunque si bien es conocido que su antiguo hermano mayor pretende procesionar un paso que salga desde el Hospital Real de Granada. Lo que hay que ver es que todo esto enriquece aun más el patrimonio de la Semana Santa.

O P I N I Ó N

LOS OBSTACULOS EN SEMANA SANTA

Por Juan Fco. López Lombardo

Unos de los factores a tener en cuenta hoy día, son las barreras que se oponen al paso de una imagen por alguna calle o algún rincón inédito de nuestras ciudades o pueblos. Estas barreras a las cuales hago referencia son, como no, los obstáculos existentes a lo largo del recorrido por el cual procesionan nuestras imágenes y nuestros sentimientos, y digo nuestros sentimientos, porque somos nosotros las personas humanas las que acompañamos a nuestras imágenes por todo su recorrido.

Desde mi punto de vista y desde el punto de vista de otras personas que opinan como yo, en la actualidad existen varios tipos de obstáculos que unas veces dificultan el paso de las imágenes por algún lugar y otras veces lo que hacen es embellecerlo ya que el sufrir de los costaleros que llevan las imágenes sobre su costal o hombros, lo hacen ser más hermoso de lo que parece.

Estos obstáculos podrían diferenciarse por el lugar de procedencia, ya que unos pueden ser obstáculos de ciudad y otros de pueblo. Aunque muchas veces, los obstáculos de ambos lugares son los mismos y otras veces son totalmente diferentes.

Por ello, una de las cosas de las cuales deberíamos evitar todos los ciudadanos, sobre todo en estas fechas tan especiales, son estos obstáculos o barreras que imposibilitan el paso de una imagen por alguno de los lugares de su recorrido, pero algunas veces no se si conscientemente o inconscientemente, los seres humanos somos los que ponemos estos obstáculos, innecesarios algunas veces, pero que en definitiva dificultan el trabajo realizado por tanta gente para que una vez llegadas estas fechas salga todo lo mejor posible. Esta gente a la que hago referencia son como no nuestros

costaleros y los costaleros de tantas ciudades y pueblos existentes en nuestra geografía.

Estos obstáculos a los que hago referencia, procedan de donde procedan, algunos de ellos son los vehículos estacionados en las aceras y en las mismas calles por donde procesionan nuestras imágenes, los andamios de las obras, los carteles luminosos que cuelgan de las fachadas y que dificultan el paso de las imágenes por las calles más estrechas, los dichosos cables tan típicos en los pueblos de nuestra provincia y Granada capital, etc.

Cada uno de estos obstáculos referidos anteriormente son los causantes de que nuestras procesiones sean cada vez más difíciles y sobre todo en los pueblos se vean obligadas las hermandades y cofradías a cambiar los recorridos continuamente por el bien de nuestros costaleros y quizá con la intención de que cada año esta semana tan mágica y maravillosa para algunos, y llena de ilusión y fantasía para otros, sea cada vez un poquito mejor y embellecer esta manifestación de religiosidad y cultura popular.

Por eso, desde aquí hago un llamamiento a todas aquellas personas que por su interés cultural o por el bien de los demás, y que sean los causantes muchas veces inconscientemente de los obstáculos encontrados a lo largo de la procesión, para que intenten evitar todos estos problemas que se presentan a la hora de que las imágenes vayan por las calles de nuestra ciudad o pueblo.

Pero también me gustaría resaltar que no solo las personas son las que pueden provocar estos obstáculos sino que en la mayoría de los casos la culpa habría que atribuirle a las instituciones públicas, como son los ayuntamientos, que son los responsables últimos de retirar los vehículos de las aceras, levantar los cables, retirar los andamios y contenedores de basura, etc

LA ENTREVISTA

D. Manuel Blazquez Baena es el Presidente del Cuerpo de Costaleros del Santísimo Cristo de la Vera Cruz.

Chicotá: *¿De que año data el Cuerpo de Costaleros del Santísimo Cristo de la Vera Cruz?*

Manolo: La fecha exacta de su fundación es el día 25 de septiembre de 1995, pero un año antes y ante diversos motivos una serie de personas ya nos interesamos en crear algo para que el Stmo. Cristo de la Vera Cruz no se quedará encerrado en la procesión. Este año de 1994 ya hicimos la procesión con el Cristo sobre nuestros hombros constatando que nuestro deseo era poder llevarlo y pasearlo por Íllora.

C: *¿Cuántos miembros componen el Cuerpo de Costaleros?*

M: Ahora mismo somos alrededor de 52 ó 53 miembros, y preve-mos que llegaremos a una cifra superior, o por lo menos es nues-tro objetivo, para poder así acometer otras empresas mayores.

C: *¿Se tiene previsto crear sobre este Cuerpo de Costaleros una Cofra-día?*

M: Sí, pero a largo plazo por que en Íllora hay que educar prime-ro a la gente en esto de la Semana Santa. Conlleva mucho trabajo y más fondos y todavía no estamos preparados para ello.

C: *¿Como son las relaciones con la otra Cofradía y con la Parroquia?*

M: Con ambas son perfectas en la actualidad, y esperamos que lo sigan siendo mucho tiempo más.

C: *¿Cuanto cuesta poner en la calle el paso?*

M: Alrededor de 600.000 ptas. Aquí si que hay que destacar al Cuerpo porque todo esto lo pagamos con nuestros dineros con cuotas o mediante rifas o sorteos de lotería. No contamos con ninguna otra ayuda.

C: *¿Como mejoraría la Semana Santa de Íllora?*

M: Fácilmente, con mayor colaboración del pueblo y de las insti-tuciones del municipio.

C: *¿Como se fomentaría esta mayor participación?*

M: Pienso yo que motivando a la gente introduciendo en la Sema-na Santa cosas nuevas que no se habían visto antes en Íllora. Hay que ver que se esta empezando y el cambio con la situación ante-rior es brusco y el problema esta en acostumar a la gente. Yo creo que una de las mejores soluciones es cambiar el horario de salida y adelantarlo a las 20:30 porque si salimos a las 22:00 se nos hace demasiado tarde y la gente se cansa.

C: *¿Es el recorrido procesional el idóneo?*

M: El año pasado fue el mejor a mi entender, porque discurre por el casco antiguo del pueblo y eso le da un algo que la hace espe-cial y bonita. Se ha intentando ir por otros lugares del pueblo pe-ro no hay ninguno como el casco antiguo de Íllora.

C: *¿Se pretende cambiar el paso de llevarlo por fuera a llevarlo por den-tro?*

M: En nuestra mente esta hacerlo así. La gente dice que no es bueno porque llevarlo por fuera es una tradición, pero la realidad no es tal tradición porque no es algo que el pueblo sienta como propio y autóctono. Pero llevarlo por dentro es muy problemáti-co en Íllora debido a que hay poca sensibilidad y los cables están muy bajos y no creo que se suban. Además la cruz es muy alta y daría en la puerta a no ser que se abriera la parte superior de la puerta. Pero si que pretendemos poder llevarlo por dentro. Qui-zá el año que viene la cruz vaya derecha.

C: *Para acabar ¿Que te parece la asociación?*

M: Muy bien pues todo lo que sea el bien para la Semana Santa de Íllora me parece genial. FIN. A.E.

LAS COFRADÍAS DÍA A DÍA

LUNES SANTO

Este lunes es, sin duda alguna, interesante. Podemos ver 5 cofradías que parten desde lugares como el Zaidín o el Albayzín, pasado por el Realejo y el centro de Granada. Es el día de las cofradías de un paso a excepción de dos de ellas que procesionan los dos pasos habituales. Ya empieza a oler a incienso por la mañana y es que llevamos un día de salidas penitenciales.

VENERABLE HERMANDAD DE CARIDAD DEL SANTISIMO CRISTO DEL TRABAJO Y NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ.

Fue fundada en el año 1985 y tiene su sede canónica en la Iglesia Parroquial del Santísimo Corpus Christi en la calle Navarra en el barrio del Zaidín.

Consta de dos pasos: el del **Stmo. Cristo del Trabajo**, obra de Eduardo Espinosa Cuadros en el año 1986; y el de **Nuestra Señora de la luz**, también obra de Espinosa Cuadros en el año 1992.

Sus hábitos son de color rojo, con el antifaz y el cingulo verdes. Los cargos van con capa de crema.

Esta cofradía se caracteriza por tener uno de los recorridos más extensos de la Semana Santa de Granada, ya que sale desde un extremo de la capital hasta el centro para luego volver.

REAL COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.

Fue fundada en el año 1937 y tiene su sede en la Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo en los pies del Albayzín y de la Alhambra, en la Carrera de Darro.

Consta de un paso: el de **Nuestra Señora de los Dolores**, obra de Aurelio López Azaustre en el año 1961.

Sus hábitos son de lana de color blanco, con el cingulo y antifaz del mismo color, este último con la cruz de San Andrés y clavos en el pecho.

Es la primera de las cofradías del lunes santo que consta de tan solo un paso en esta ocasión de un palio, el de los Dolores.

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL RESCATE.

Fue fundada en el año 1925 y tiene su sede canónica en la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, en la calle de Gracia.

Consta de un paso: el del **Rescate**, obra de la escuela de José de Mora sobre el año 1718.

Sus hábitos son de terciopelo escarlata, el antifaz en seda de igual color, el cín-

gulo dorado. Los cargos llevan capa dorada.

A destacar de este Señor, el "Señor de Granada", que posee el vestuario más impresionante y rico de cuantas imágenes procesionan por las calles de la capital granadina. También es impresionante su paso de caoba con motivos y orfebrería de plata.

COFRADÍA DE LA ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS Y MARIA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA.

Fue fundada en el año 1943 y tiene su sede canónica en la Iglesia de las Comendadoras de Santiago, en la calle Santiago en el cofrade barrio del Realejo.

Consta de dos pasos: el de la **Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos**, obra de Domingo Sánchez Mesa en el año 1943; y el de **María Santísima de la Amargura**, obra de la escuela de José de Mora en el S. XVIII.

Sus hábitos son de color blanco, el antifaz y el fajín de color azul. Los cargos llevan antifaz blanco, con el cingulo y la capa azules.

El palio de esta cofradía consta también de la imagen de San Juan Evangelista, desde el pasado año.

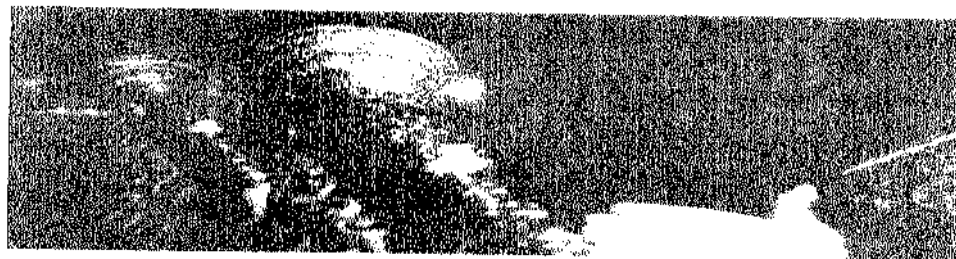
MUY ANTIGUA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SANTÍSIMO CRISTO DE SAN AGUSTÍN, JESÚS NAZARENO DE LAS PENAS, NUESTRA MADRE Y SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN Y SANTO ANGEL CUSTODIO.

Fue fundada en el año 1680 y es hermandad de penitencia desde el año 1988 y tiene su sede canónica en la Iglesia del Monasterio del Santo Angel Custodio, en la calle de San Antón.

Consta de un paso: el del **Cristo de San Agustín**, obra de Jacobo Florentino hacia el año 1520.

Sus hábitos son de cola de color negro, con el antifaz del mismo color, con el cinturón ancho de esparto y las sandalias franciscanas.

Esta cofradía es, de año de fundación, la más antigua de Granada. Es una cofradía de silencio imponiendo su seriedad a su paso por la ciudad.



LOS SONIDOS DE LA SEMANA SANTA

REINA DEL MUSEO

Por Rafael Baena

He aquí el título de una marcha prodigiosa, con un gran historial a su espalda aun con su corta vida, ya que fue creada hace pocos años y estrenada en el año 1994. Su autor es Pascual González, arreglada musicalmente por D. Pedro Morales. La obra es estrenada en la cuaresma de 1994, dedicada a la Virgen de las Aguas. Provocó un gran entusiasmo entre los asistentes, hasta el punto de tener que ser nuevamente interpretada, siendo recibida con gran emoción por la propia Junta de Gobierno de dicha hermandad.

Pero, realmente ¿como es Reina del Museo?, ¿que es Reina del Museo?, ¿es una marcha?, ¿es un pasodoble como algunos críticos dicen?. ¿Que ocurre?, ¿de que se trata?. Pues bien, si analizamos musicalmente la obra veremos que no tiene estructura de pasodoble, aunque en ciertos momentos su ritmo lo parezca, pero tampoco tiene estructura típica de marcha, no encontramos el fuerte intermedio que suelen llevar todas las marchas, no podemos decir tampoco que sea una marcha fúnebre, aunque su duración (6'40") aun podría indicarnos que si, pero al oírla su brillantez nos hace desestimar esa idea.

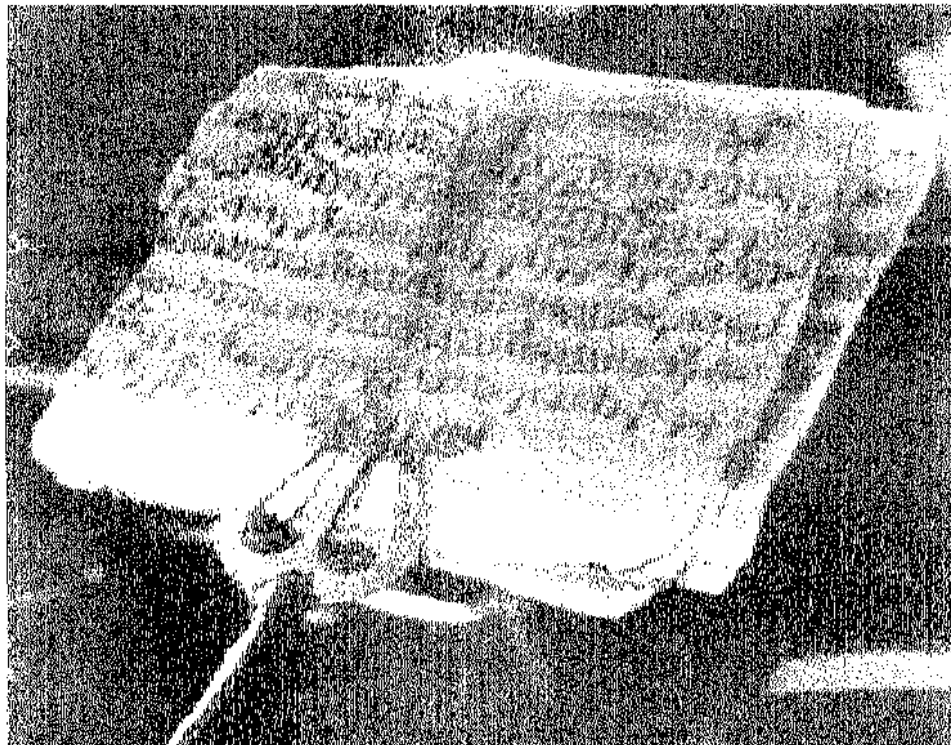
Siendo respetuosos con su autor, si él la cuajo como marcha, la obra es una marcha, además para no olvidar su carácter religioso el autor introduce en ella parte del conocido "Salve Regina".

En lo que respecta a la Semana Santa de Granada, la marcha fue interpretada en directo por 1ª vez en la Semana Santa de 1997 por la Banda Municipal de Música "Villa de Íllora", creando gran escepticismo y anhelo en los ambientes cofrades granadinos ya

que se trataba de una marcha con cierta polémica en Sevilla y aun no estaba editada en los catálogos de música cofrade.

Actualmente la marcha esta editada, perdiendo así el carácter de primicia que pudo tener en otro tiempo. Fue bien acogida en Granada y se sigue interpretando en cualquier variación o revirá de las calles de Granada.

En el próximo numero hablaremos del compositor D. Abel Moreno, personaje importantísimo en la creación de música para la Semana Santa.



Virgen con miriñaque, Virgen de la Soledad, abierta como un inmenso tulipán.

En tu barco de luces vas por la alta marea de la ciudad, entre saetas turbias y estrellas de cristal.

Virgen con miriñaque, tu vas por el río de la calle, ¡hasta el mar!



VOCABULARIO COFRADE

LA "BULLA": Esta es una de las palabras más corrientes, y de uso desgraciadamente más frecuente cada vez. Es la palabra que se utiliza para describir el atasco de gente que se produce por la aglomeración de personas en torno a un punto por el que discurre una Cofradía y las calles aledañas. Cuando la gente se mueve en masa unos en una dirección y otros en otra entre grandes apreturas. En una bulla es fundamental tener paciencia, no perder los nervios y sobre todo no empujar. El atasco tarda unos minutos en pasar y las apreturas y gritos son frecuentes, incluso los desmayos y lipotimias. Suelen repetirse cada año en los mismos puntos y a las mismas horas. Famosas son las bullas del barrio de Realejo, pero sobre todo la de la bajada del Albayzín a Granada de la Aurora y su posterior subida de nuevo al Albayzín el jueves de madrugada.